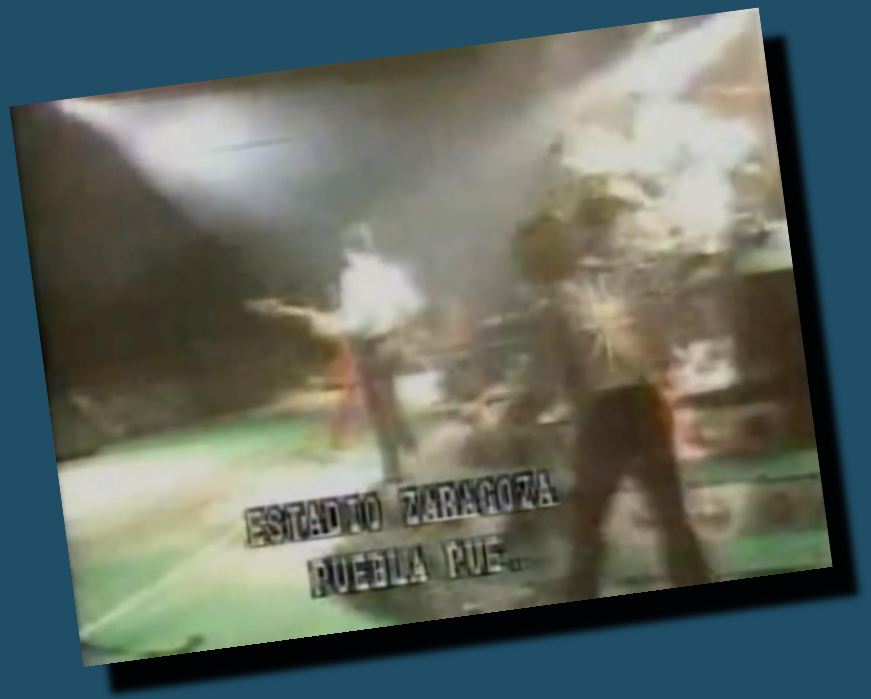
“Parece mentira, pero es verdad”.

Una tarde, como cualquier tarde de las tardes de un chavo que va saliendo de la pubertad, en el televisor de su casa “Beto” vio un anuncio que llamo estrepitosamente su atención, Beto, quien logro entender que una banda de rock estaría en México para ofrecer un concierto en el estadio Zaragoza de la ciudad de Puebla, algo realmente increíble pues en esos tiempos el rock estaba prácticamente prohibido en México, y menos creíble ver una banda de esa talla, le pareció algo fuera de serie, y que anunciaran semejante acontecimiento en la televisión mexicana era algo extraordinario, nada fácil de entender y creer ante la postura del gobierno frente a la música que representaba a la juventud de esos tiempos.

“Grandioso debut, sábado 17 de octubre en el estadio Zaragoza de Puebla”

"Parece mentira, pero es verdad".

Beto se encontraba en la ciudad de Oaxaca México de donde es originario y hablamos del año 1981, en un Oaxaca aislado del centro del país, Cutberto Samuel Hernández, Beto, "el cubeto para los cuates "un gran amigo de vida al igual que los demás personajes de esta aventura de dolor y placer con quienes compartí muchos años de amistad y el gusto por el rock, blues, reggae, fiesta, amistad y rock and roll que a la fecha perdura, perduran los gustos y ¡ por supuesto ! el Cubeto. "el Cubeto", es quien me platica 44 años después en un ameno y necesario desayuno como vivió ese momento en el que se enteró de la visita a México de la banda británica que en ese tiempo causaba revuelo en la escena internacional, banda que incursiono destacadamente en el hard rock, el glam rock y la ópera rock con una notable aceptación logrando una exitosa carrera en el mundo de la música.

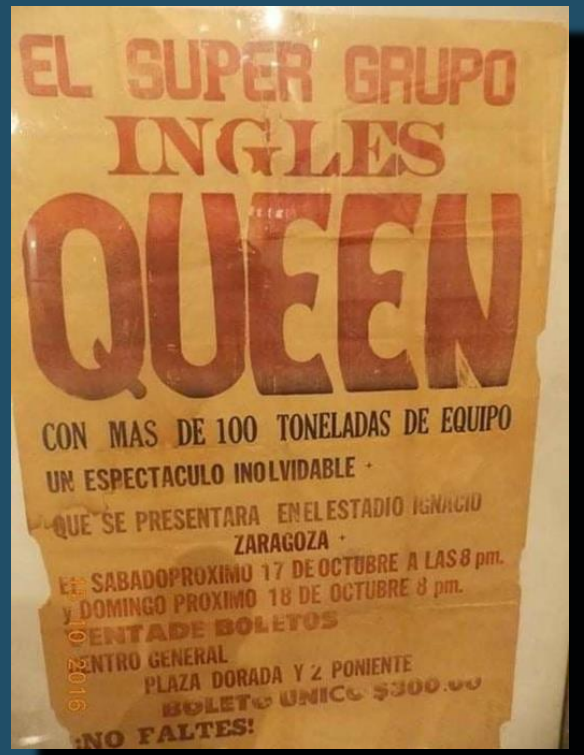


El magno evento fue promocionado escasamente en los medios de comunicación masiva existentes en esa época, apenas unos días antes, además de la incertidumbre tanto de los organizadores como de los seguidores de la banda, esto motivo información sesgada y fuera de realidad, Beto se enteró por un comercial con duración de 20 segundos en la televisión, en el cual aparece el cantante zanzibareño Farrokh Bulsara, mejor conocido como "Freddie Mercury" cantando extravagantemente sin camisa y pantalón rojo en un escenario con los demás miembros de la banda tocando misma que se ve al fondo, *"parece mentira, pero es verdad, QUEEN por fin en México"* anunciaba una voz, *"grandioso debut, sábado 17 de octubre en el estadio Zaragoza de Puebla"* rematando con el eslogan *"QUEEN el espectáculo"*. Beto tuvo que esperar a que volvieran a pasar el comercial para saber que era verdad.

La notica se propagó rápidamente de boca en boca misma que se fue confirmando a medida que pasaban las horas.

Meses antes de la presentación en algunas ciudades como México, Puebla, Monterrey y Guadalajara ya había rumores de la visita de QUEEN como parte de la gira "The Game Tour". Las revistas especializadas de la época Conecte, Sonido, Rock pop también difundieron información al respecto mencionando los nombres de las posibles bandas que abrirían los conciertos, todo esto sin confirmar, meros rumores, Ahora sabemos que QUEEN tenía programado 9 conciertos en México, de los cuales realmente fueron tres fechas únicamente, el viernes 9 de octubre en el Estadio Universitario de Monterrey y los días sábado 17 y domingo 18 de octubre en el estadio Ignacio Zaragoza de la ciudad de Puebla.

”Ir a ver a QUEEN, o no ir, y quedarse con las ganas. Inche Beto, piensa, piensa, piensa... ve cabrón esa historia no se escribirá en los libros de texto gratuitos, ni en los libros de álgebra del amigo Aurelio Ángel Baldor de la Vega, Baldor para los irreverentes cuates”, le decía una voz interior que sin trabajos ni demora lo convenció.



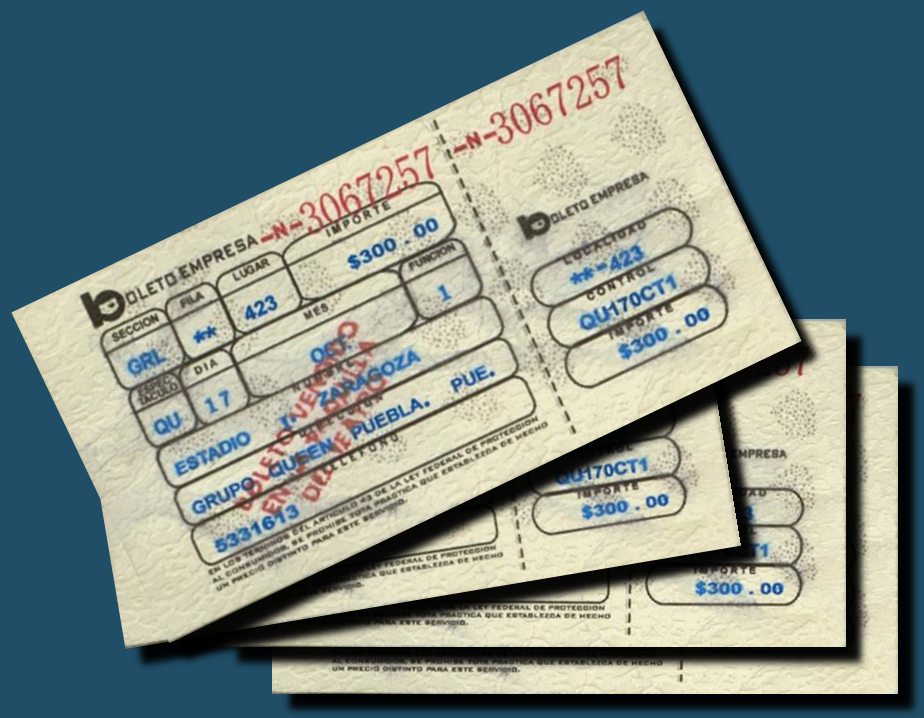
“Parece mentira, pero es verdad”.

La distancia entre Oaxaca y Puebla, el tiempo de traslado, en que medio transportarse, la falta de dinero, marmaja, billete, billullo, varo y las lunas de octubre que son las más hermosas poco le importaron a Beto, quien ni tardo y extasiado se puso de acuerdo con sus cuates con quienes compartía el gusto por la música, Xicoténcatl “el Xico” (†), Armando “el virgen” y Cuauhtémoc hermano mayor de Xico (†) Descanse en Paz tan grato roquero y se dispusieron a ir tras la Reyna, *“y ya sabes apuntadísimos”* refiere Beto, decidieron trasladarse en el carro de Cuauhtémoc, otro personaje y gran amigo, en el cual viajaron los 4 aventureros, un Valiant de la época color hueso, me platica muy emocionado que viajaron escuchando *“puro rock cabrón, puro rock chingón,”* entre ellos recuerda cerrando lo ojos que pusieron el casete Heaven and Hell de Black Sabbath en el estéreo del carro entre bromas, dormitadas y euforia haciendo honor al himno “Don't Stop Me Now”. Por fin llegaron.

Llegaron a Puebla una noche antes como asegurando que no se les escapara la Reyna. Me platica muy emocionado *“esa noche llegamos cerca del estadio y había una feria instalada motivo de alguna celebración popular en la que nos sacamos como premio un pomo de Don Pedro me acuerdo por lo que esa noche nos empedamos, y nos quedamos a dormir en el carro.”*

“Cuándo amaneció” (el sábado 17 de octubre) *“nos dimos cuenta que no teníamos boletos para entrar”* por lo que decidieron acercarse al estadio para conseguirlos y asegurarse un lugar dentro del estadio, *“a mi lo que me impacto desde la llegada fue que vi como diez tráileres de equipo formados en la entrada del estadio Zaragoza, desde que llegamos como a las 11 de la mañana la gente que estaba afuera del estadio ya se quería meter ya estaba loca la gente, sobre todo porque empezaron a probar sonido y eso causo euforia y acelero a la banda que estaba prendidísima, finalmente como a las doce o una se dio el portazo y gente con boleto y sin boleto entraron empujados por la misma banda que corrió desesperada para entrar, por eso nosotros entramos sin pagar porque no teníamos boletos y a la hora del portazo para adentro, ahí nos perdimos de Xico (†) y su hermano, entramos juntos Armando y yo, y después entre tanta gente también me perdí de Armando.”*

"Parece mentira, pero es verdad".



"Ahora que veo reseñas del concierto" continua narrando *"veo que dicen por culpa de unos ojetes, pinches mexicanos que no se saben comportar dieron el portazo, pues yo era uno de ellos, aunque había filas para comprar boletos no nos dio tiempo nos metimos hasta que nos empujaron y ahí vamos para adentro, directo al piso del estadio, yo en mi vida había visto unas torres tan altas de sonido, de equipo pues, pero pinches torres y ¡el escenario de poca madre! Me acuerdo de la música ambiental que sonaba cabrón, pinche fidelidad de sonido, llenaba todo el ambiente, todos prendidos y ¿que empezaron a hacer? A chupar cabrón a drogarse y ya estaba llena esa madre, toda la cancha y el concierto era hasta la noche todos tirados estaba chingón pues sobre todo porque había música ambiental y así nos mantuvieron, recuerdo que escuchamos a Bob Marley con "éxodus" Black Sabbath, Pink Floyd y muchas bandas chingonas, había alcohol porque con el portazo ya no pudieron revisar entramos todos como veníamos y con lo que traíamos encima, nosotros traíamos otro pomo y estábamos casi hasta adelante y entonces nomas me acuerdo que sale el Freddie Mercury y ahí si se hizo el pinche desmadre ya ni me acuerdo cual fue la primera rola, ja jaaaaa jaaaa pero se prendieron las luces y yo no había visto nunca algo así, nunca, todos prendidísimos, cuando tocaron "play the game", la mayoría ya estaban intoxicados, "Another One Bites the Dust" prendió cabronsísimo, el sonido las luces de poca madre ja jaa jaaa,"*

*"**Había** raza de todos lados, extranjeros, chilangos, panchitos, cuando Freddie se puso un sombrero empezaron los gritos y abucheos que terminaron con lanzamiento de botellas, tierra, zapatos, el concierto se suspendió un rato y volvieron a tocar hasta que se despidió y para afuera, a la salida hubo vandalismo se hizo un pinche desmadre y a correr por la policía, yo la verdad ya no me acuerdo bien como corrimos cada quien se escapó como pudo porque llegaron las patrullas y estaban agarrando gente"*

"Parece mentira, pero es verdad".

"yo me acuerdo que me tuve que dormir esa noche como dice la canción en la terminal del ADO que estaba por el centro de Puebla porque era la única línea que venía para Oaxaca directo, y no tenía yo lana pues, estuve dos días en Puebla sin lana, estuve pidiendo dinero a la gente, cabrón, 2 pesos 3 pesos, Xico (†) y los demás nos perdimos en la corretiza, no había teléfonos celulares, ni como comunicarse, no supe cómo se regresaron ni nada, ni ellos supieron cómo me regrese, me vine a los tres días, ahí me encontré un cuate que iba en mi escuela el CBTIS, y me dije ya me encontré a uno de Oaxaca, préstame una lana para regresarme le dije y no me presto cabrón, era mamón, ahí dormía yo en la terminal, pero pues chavo con los pantalones rotos como los que se usan ahora y sin dinero". Como perro negro y callejero ja, jaaaaa eso lo digo yo ja jaaaa, todo sea por el rock and roll, no cabe duda Cubeto era un chavo de onda. Para ir a ese concierto Beto llevaba puesto un pantalón de mezclilla roto, chaleco negro, tenis y playera negra con el logo de AC / DC pintada por el mismo con pintura color naranja, si nosotros pintábamos, decorábamos nuestras ropas con una plantilla de cartón, cuenta que paso frío en las noches pues durmió bajo las mesas del comedor de la terminal en el piso, supo que en el centro también hubo vandalismo y en las terminales de camiones pues todo mundo se quería regresar a su lugar de origen al mismo tiempo, el número de las corridas de los camiones y la policía fueron rebasadas por la banda, Beto continua su plática diciendo, *"lo peor de todo es que yo no me entere que habría un segundo concierto al día siguiente el domingo 18 si no pues hubiera ido ya estaba yo ahí y no me podía regresar, en las reseñas me entere que ese concierto del domingo estuvo mejor organizado, sin problemas pero no supe,"* también recuerda que afuera del estadio vendían caguamas refrescos y alcohol el no vio que vendieran playeras o recuerdos de la tocada al menos en la parte donde el estuvo no vio nada, sostiene que ni de comer había en los alrededores del estadio. Cabe mencionar que ese estadio estaba en condiciones deplorables, sin mantenimiento y abandonado.

"Lo peor de todo es que yo no me entere que habría un segundo concierto al día siguiente el domingo 18 si no pues hubiera ido ya estaba yo ahí y no me podía regresar, en las reseñas me entere que ese concierto del domingo estuvo mejor organizado, sin problemas pero no supe, ya ni pedo"

...USTEDES LO HAN HECHO POSIBLE

QUEEN EN CONCIERTO

MONTERREY... 9 de octubre de 1981

Por Fabián de los Santos Castro.

No, no fue sueño o ilusión tuve el privilegio de cubrir el evento. Experimenté la infinita felicidad -junto con cincuenta mil almas- de escuchar y admirar un show de Rock al que cae como anillo al dedo la palabra: PROFESIONAL.

Hora: 9:18 P.M. QUEEN, uno de los más FINOS ex-ponentes del heavy metal en el mundo, entonces el estadio y diez kilómetros a la redonda con "Tie Your Mother Down", liquidada con "Los Rockaholicos"; ¡y vaya si lo hicieron! A tres de pie, tenía ante su persona un stage levantado a tres metros y medio del suelo. Cargado a la izquierda, el piano de cola especial para Freddie; al centro y al fondo, una base para la batería de Roger Taylor, circundada por barras y cuatro cuarenty utilizadas constantemente en sus movimientos exóticos -el más exótico es el bajista Deacon-. Para acabar pronto, el escenario estaba que pudes apreciar en el álbum "Queen Live Killers". Lo que me impresionó profundamente, fue el juego de luces a los lados del escenario, cada uno como de cuarenta metros de alto, por veinte de ancho, lo que hacía que la música pudiera ser oída a diez kilómetros a la redonda.

Hizo su aparición: "Llévame", con todo el personal saludando de contento; "Juega el Juego" calentó los ánimos para preservar al vivo con "Somebody To Love". Primer Ilegó Queen cronológica "Reina Asesina", la tira de May me sonaba tan imponente como las turbinas del avión en que llegué a Monterrey; Freddie haciendo su exquisito timbre de voz, siempre presente y preciso a matiz; John Deacon desplegó una sonada técnica en la guitarra de cuatro cuerdas; Roger Taylor cumpliendo las citas rítmicas puntualmente, y logrando junto con May, una sustancia acción coral que vino la música de la Reina a todo lujo. "Amor A Mi Coche" comprobó las capacidades vocales de Taylor en la primera voz. "Baja, Haz El Amor" fue un impacto que desató la sensualidad; todas las lindas chavitas regiomontanas -no es una sola muchacha fea en Monterrey- a bailar, y nosotros apapachando la pupila.

"Sálvame", "Ahora Estoy Aquí" y "El Ataque Del Dragón" con "Chavas Gorilas", se recordaron Imágenes y rápidamente May sonó su guitarra acústica, se acercó al micrófono, y nos dirigió unas palabras con una excelente pronunciación del español: "Estas noches, México, Se están sintiendo bien". Somos de Londres, Inglaterra; y para nosotros es primera vez en México. Esta canción es para vos." "Amor De Mi Vida"... algo simplemente de-

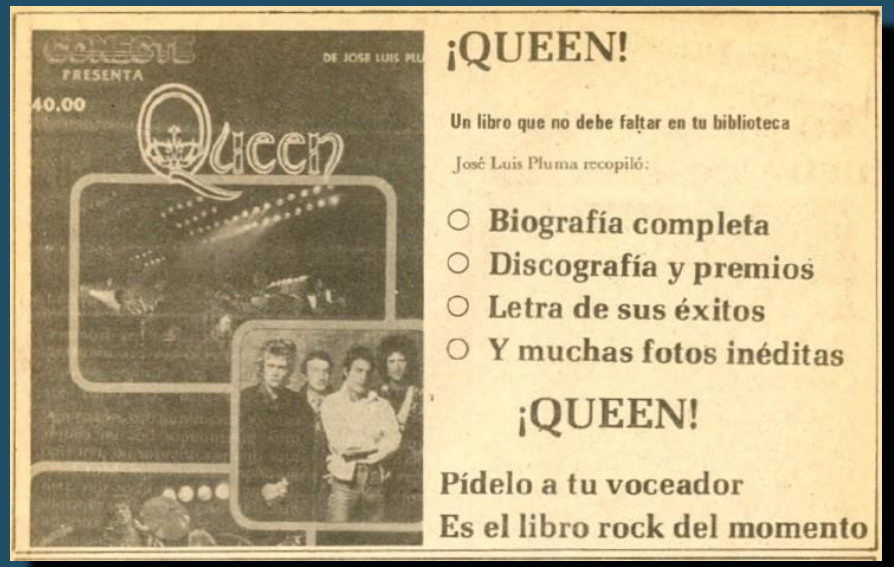
Página 6

¡QUEEN TAMBIEN ESTREMECIO PUEBLA!

Por Fabián de los Santos Castro.

Fotos: Camarillo

¡QUEEN también estremeció Puebla!



Beto concluye su platica dejando entrever en su rostro y ademanes que 44 años después aun le causa emoción recordar el haber asistido al concierto de QUEEN en Puebla, y recuerda también que antes de este concierto estuvo en el estadio de Pachuca el 13 de diciembre de 1980 para ver a JOHNNY WINTER, afirma que fueron dos acontecimiento que marcaron su vida, y no fueron meras casualidades, Beto es un tipo que persigue sus sueños, de joven vivió una vida acelerada, era muy loco su actuar, tomaba decisiones fuera de toda lógica absorbiendo las consecuencias sin embargo actualmente es padre de familia y profesionista muy activo que ejerce su carrera y sigue asistiendo a conciertos, tocadas y festivales, ahora más selectivo y exigente, es un gran amigo. Si el Cubeto es un "Chavo de Onda"...

Montaje del escenario en el estadio Zaragoza.

Con respecto al concierto de JOHNNY WINTER y otras aventuras más de este personaje muy especial de Oaxaca desde los 70s a la fecha, hablaremos en otro ocasión así como de sus inicios en el rock, el círculo de amigos afines a nuestros gustos y su trayectoria como seguidor de múltiples bandas y solistas.

"Parece mentira, pero es verdad" QUEEN por fin en México".

A la memoria de nuestros entrañables amigos, Xicoténcatl Bautista el Xico (†) y el Pirri (†) que en Paz Descansen.

Ayatola Rock and Rola.

Oaxaca, México septiembre 2025.

“Parece mentira, pero es verdad”.